

Cigány származású festők



Bada Márta

roma származású magyar festőművész

Erdőtarcsa, 1951. március 19. –



Ötgyermekes családból származik.

Már nagyon korán érdekelte a festészet. 1973 óta fest rendszeresen, kezdetben amatőr festőknek hirdetett pályázatokon vett részt.

Képein impresszionisztikus, gazdag színvilággal ábrázolja a gödöllői tájat, az ott élő romákat és megelevenít egy színes mesevilágot.

Képeinek alakjai gyakran asszonyok, lányok, madonnák, rajtuk keresztül mutatja be sorstársai életét.

Kedvelt témája a tenger és annak élővilága is.



Bada Márta: Családom



Bada Márta: Ádám és Éva



Bada Márta: Cigány mese

Bada Márta: Ádám és Éva



Kunhegyesi Ferenc

roma származású táncos, grafikus és festő

Kiskőrös, 1970. július 18. –

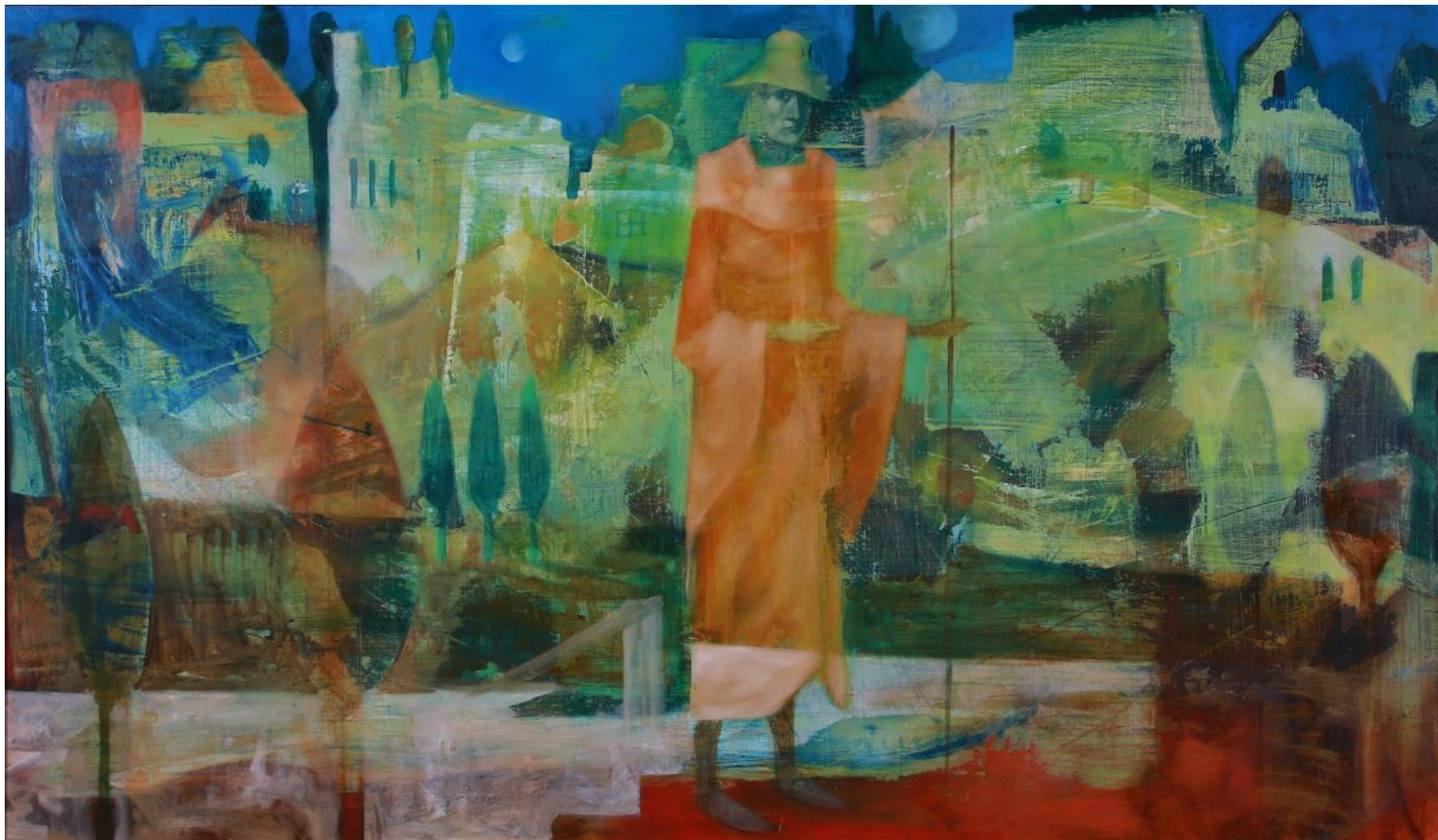


Péli Tamás iskolateremtő festészetének követője. Mesterétől, Szentandrassy Istvántól tanulta a rajzolás és a festés különböző technikáit. Tudatosan vállalta fel a figurális ábrázolásmódot, képein legtöbbször portrékat jelenít meg. Régi korok keleti figurái tűnnek fel alkotásain.

Figurális festőként általában belső víziókat fest. Lényei egy időtlen tér, álom és valóság közt létező misztikus jelenetek szereplői.

Fáradhatatlan, céltudatos alkotó, hivatásának tekinti a festészetet.

2009-ben a bódvalenkei freskó faluban elkészít két monumentális (2x40 négyzetméteres) alkotást. A Tanítót és a Bódvalenke balladája című képeket jelenleg eddigi fő alkotásainak tekinti.



Kunhegyesi Ferenc: Zarándok



Kunhegyesi Ferenc: A tanító



Kunhegyesi Ferenc: Bódvalenke balladája

Orsós Teréz

roma származású magyar grafikus- és festőművész

Komló, 1956. június 16.–

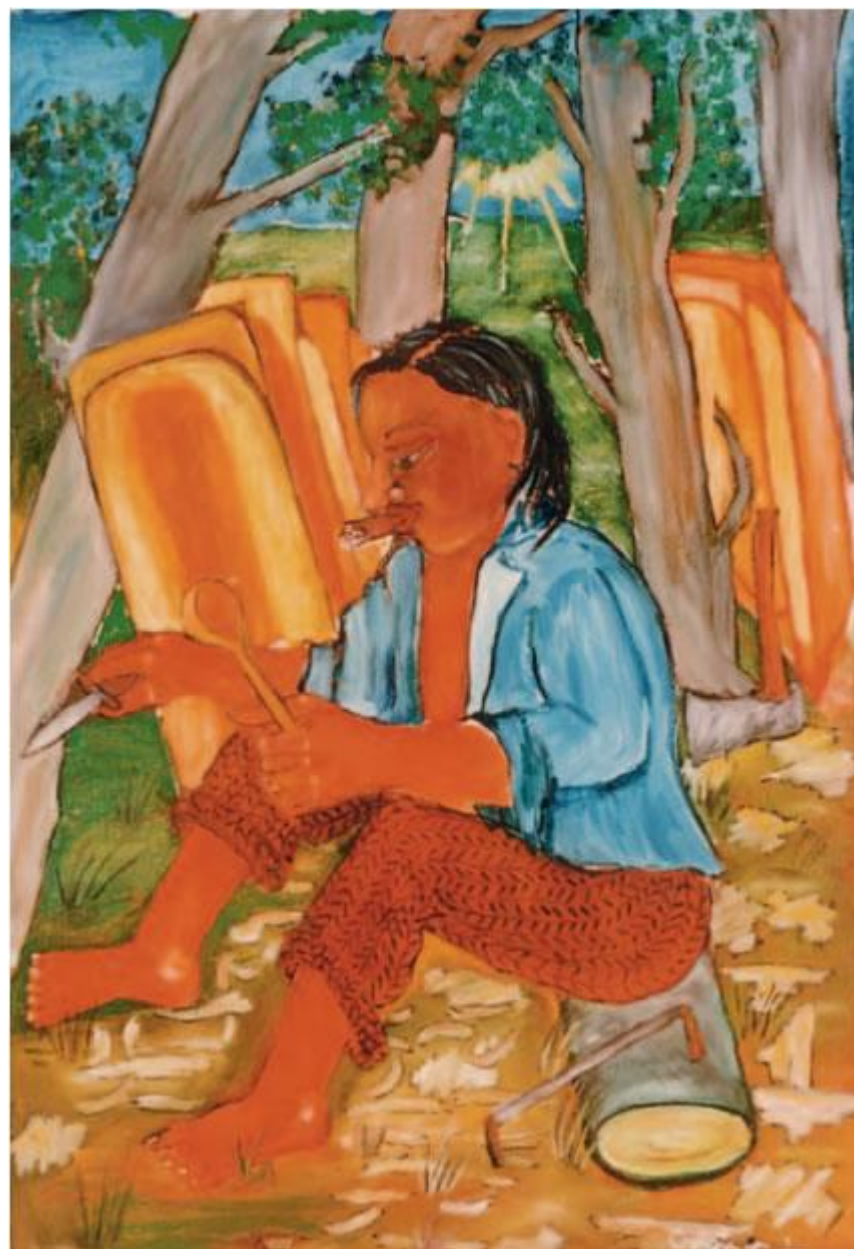


Beás cigány családba született. Komlón, a cigánytelepen nőtt fel.

Igazi naiv festő, főleg életképeket rajzol és fest, s mindeközben tudatosan megfigyeli és megfesti a cigányság hagyományos életformáját, s szokásait, a kosárfonó férfit, a gombászó asszonyokat, a vízhordó lányokat, a piacozást, a vándorlást, az Alkotótáborban festő művészeket, a cigány emberek vágyait, álmait. Néprajzi szempontból is jelentősek alkotásai.



Orsós Teréz: Cigányhegedűs



Orsós Teréz: Teknővájó



Orsós Teréz: Lókupecsek



Orsós Teréz: Találkozás a boszorkánnyal



Orsós Teréz: Családi portré



Orsós Teréz: A padon

Ráczné Kalányos Gyöngyi

roma származású magyar grafikus és festő, a modern naiv művészet egyik sajátos képviselője

Komló, 1965. szeptember 27. –

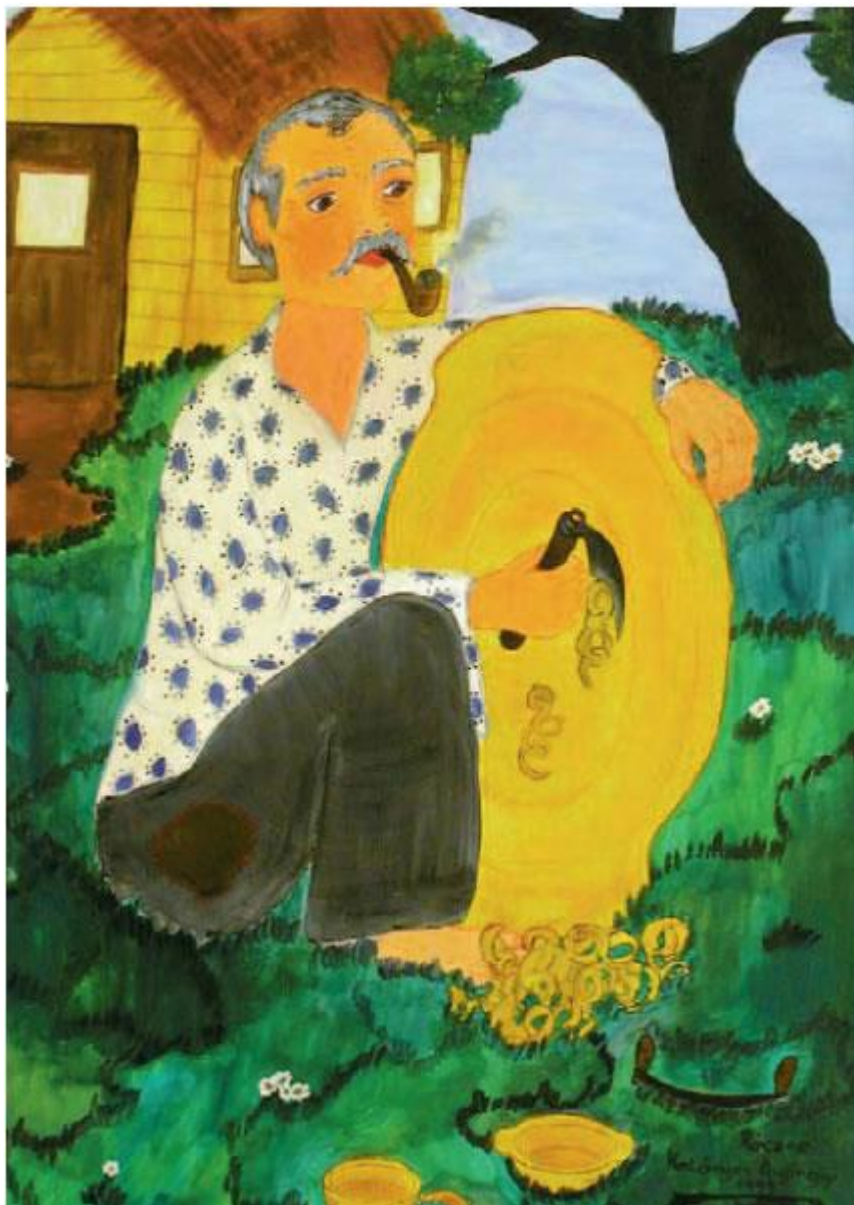
Komlón a Kossuth Aknai cigánytelepen született.

Már óvodás és elemi iskolás korában rajzolt és festett.

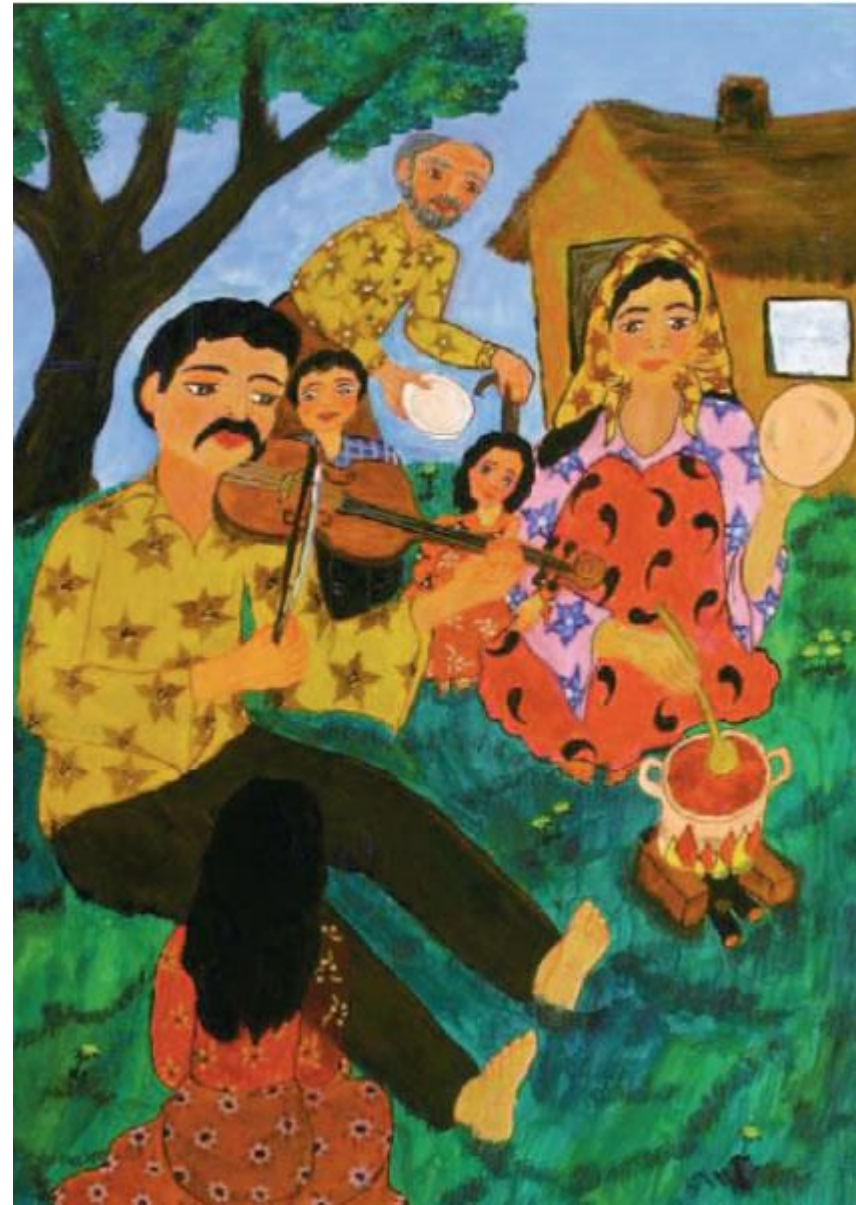
Ihletet saját és sorstársai életéből merít, az istenhit, az anyaság, a cigányság életmódja, hagyományai foglalkoztatják.

Képein a cigányság hagyományos mesterségei elevenednek meg.

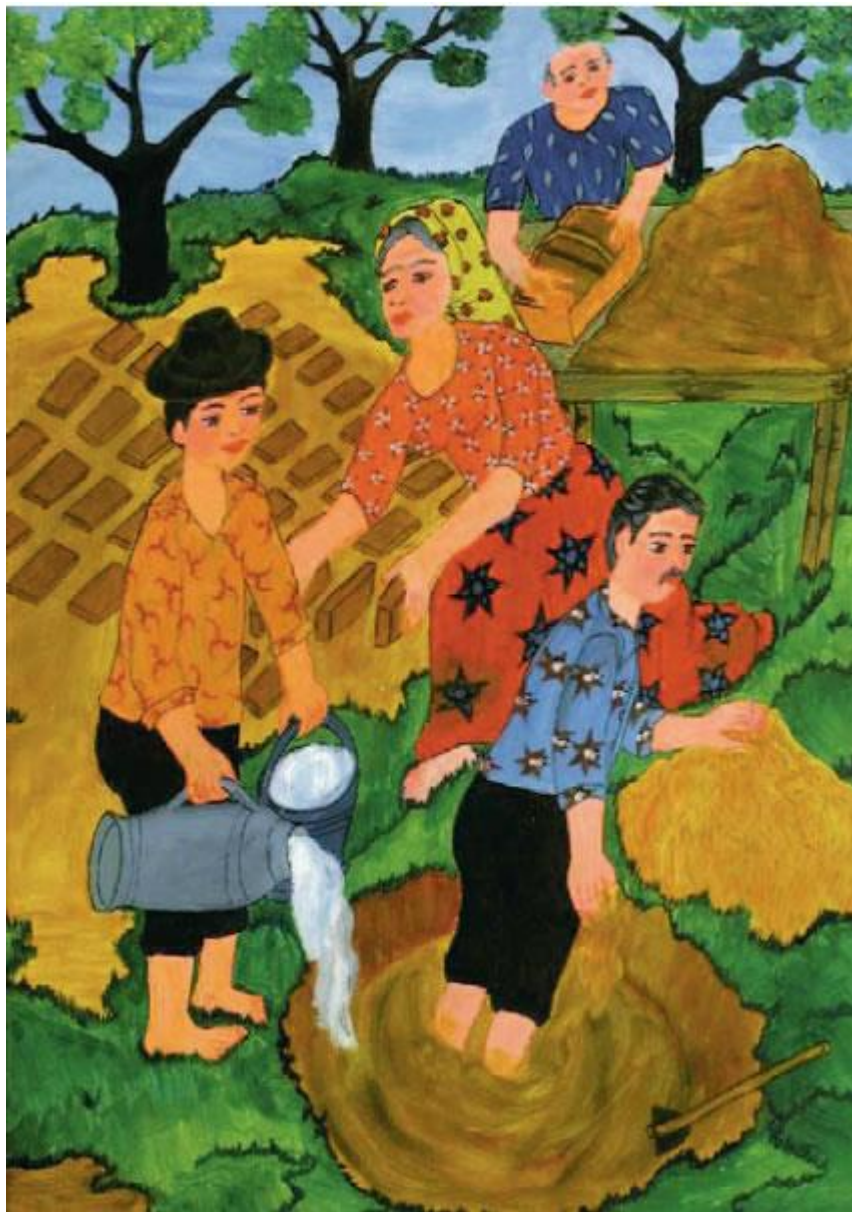




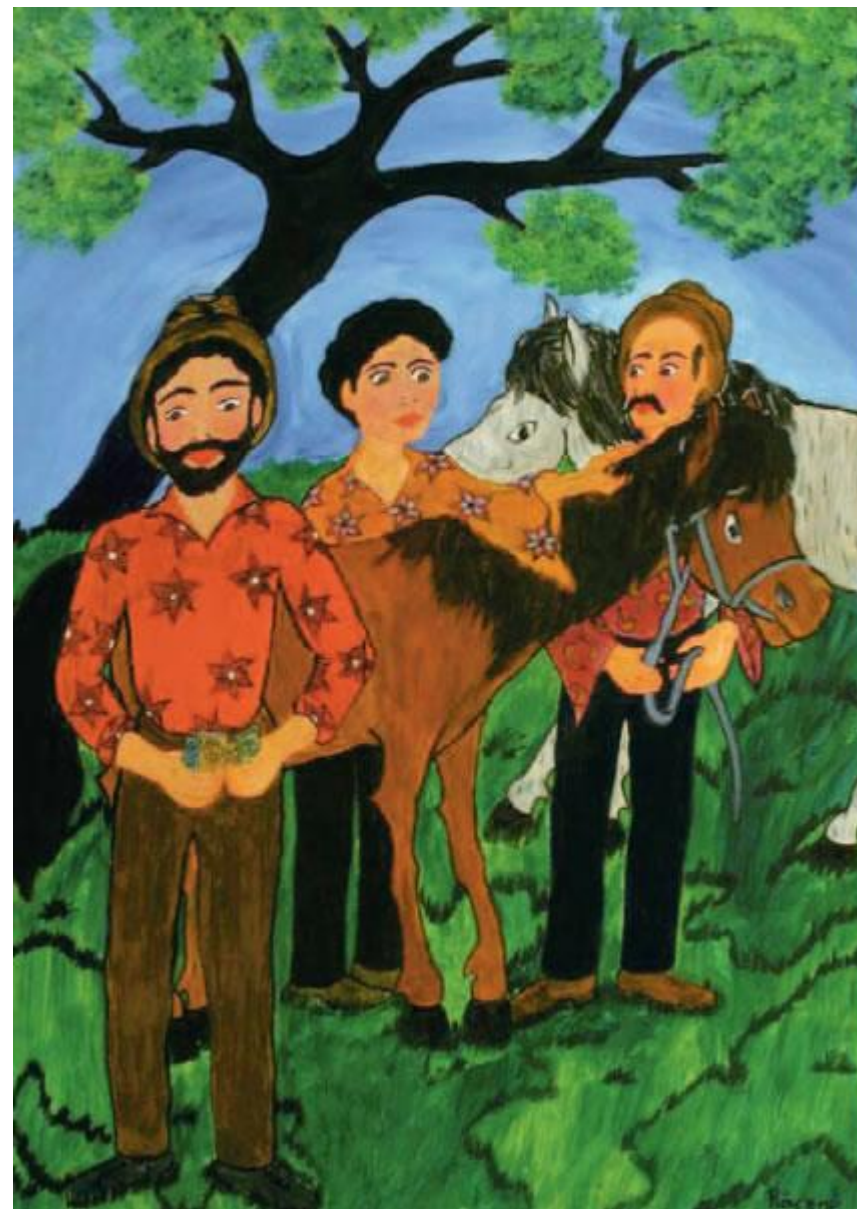
Ráczné Kalányos Gyöngyi:
Mesterségek teknővájók



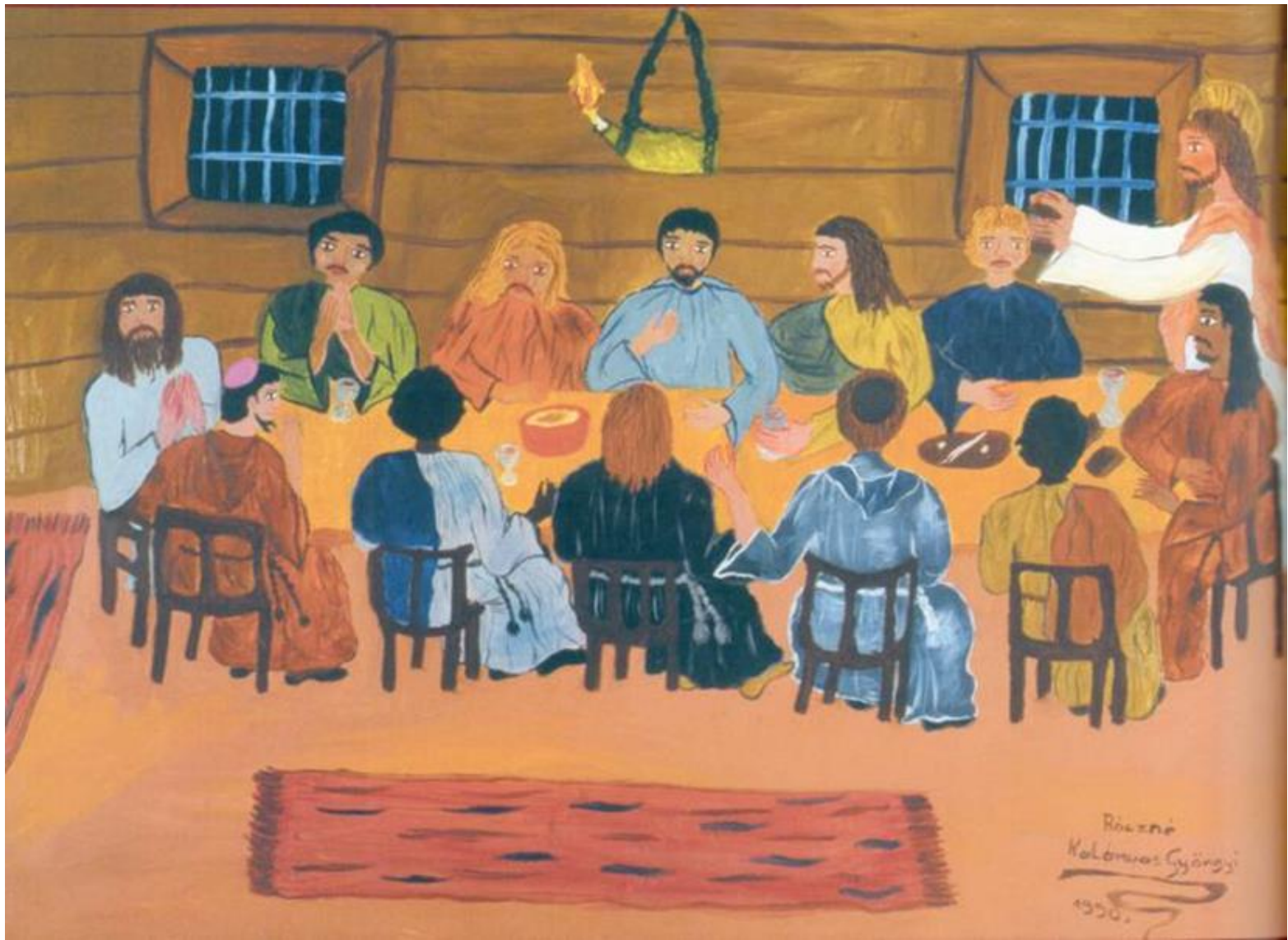
Ráczné Kalányos Gyöngyi: Mesterségek
zenészek



Ráczné Kalányos Gyöngyi:
Mesterségek vályogvetők



Ráczné Kalányos Gyöngyi:
Mesterségek lókereskedők



Ráczné Kalányos Gyöngyi: Utolsó vacsora

Péli Tamás Károly

roma festőművész, politikus

Budapest, 1948. augusztus 7. – Budapest, 1994. november 22.



Az első tanult, magát cigányként definiáló képzőművész.

1948-ban született Budapesten nagy hírű muzsikus családban. Apja ötvösmesterként dolgozott, ékszereket, láncokat, érméket készített. Háromévesen már csodásán rajzolt, kisiskolás korától sorra nyerte a rajzversenyeket, 11 évesen kezdett el olajfestéssel dolgozni. Képzőművészeti tanulmányait a képző- és iparművészeti szakközépiskolában (1962-67) és a holland királyi képzőművészeti akadémián (1968-73) végezte.

A magyarországi cigányság sorsát, képi és hitvilágát igyekezett megjeleníteni magas művészi színvonalon, hivatásos és naiv vonásokat elegyítő, expresszív-szürreális kifejezésmód segítségével. Legjobb műfaja a portré volt.



Péli Tamás: Téglavető



Péli Tamás: Jézus és Tamás



Péli Tamás: Táj arca



Péli Tamás: 4 lófej

Szentandrassy István

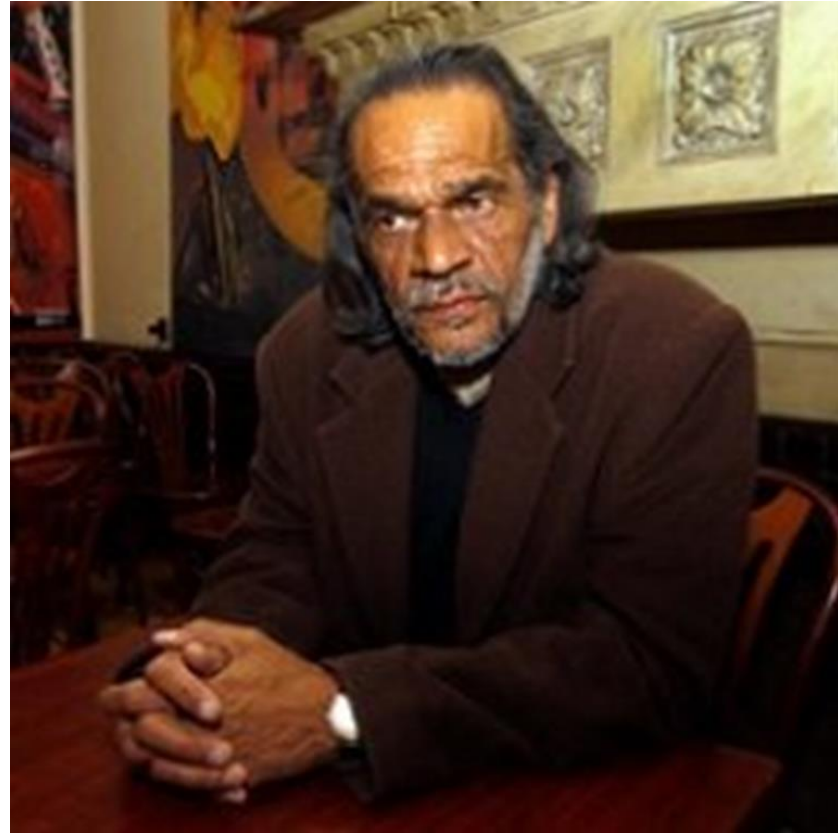
Kossuth-díjas roma származású magyar festőművész

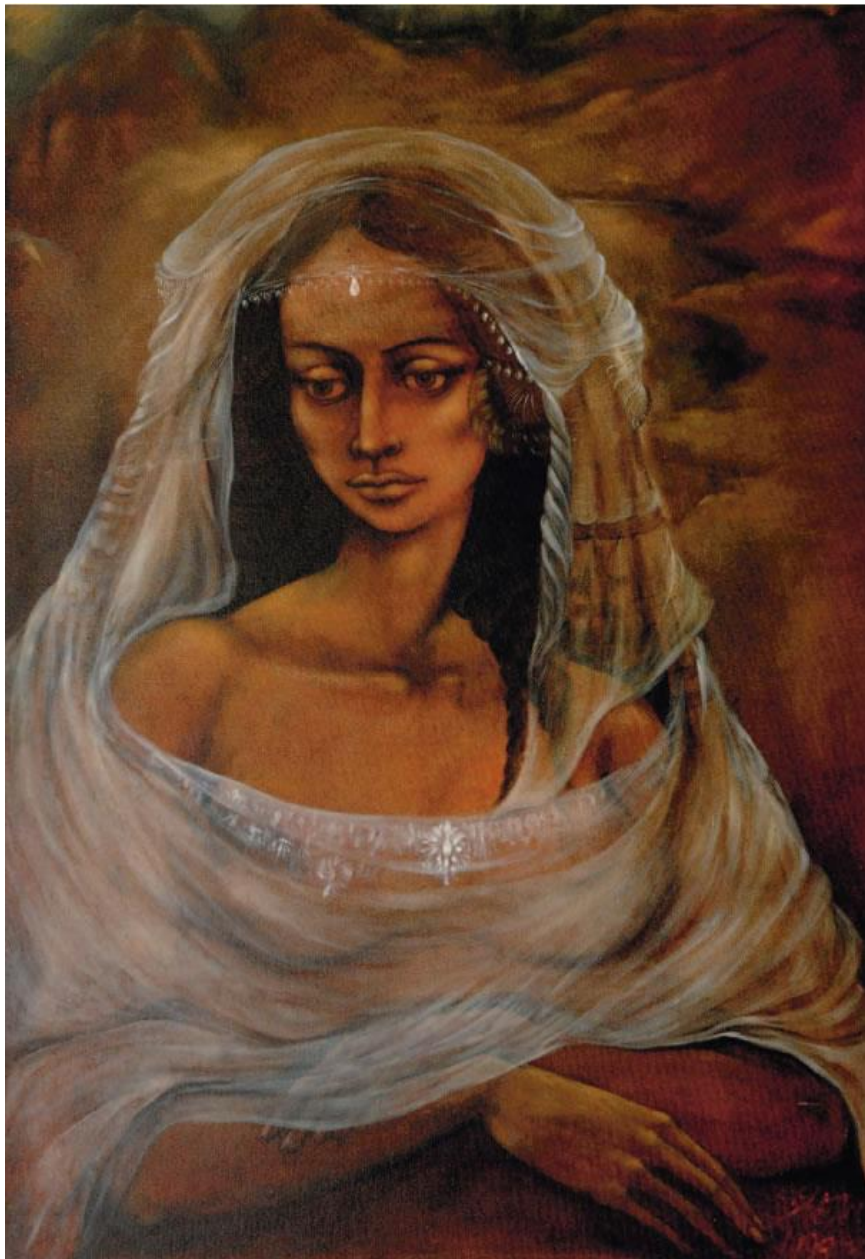
Budapest, 1957. augusztus 26.– 2020. február 26.

Állami gondozottként nőtt fel.
Szorongásait először versekbe öntötte.
Péli Tamástól tanult festeni. Péli Tamást
Csapon egy gyermektáborban ismerte meg,
itt találkozott először a cigány kultúrával és
saját cigány identitásával is.

Műveiben a cigányság ősi, balladisztikus
hagyományai és alakjai elevenednek meg.

Olajképeinek színvilágát a sötét, barnás
tónusok és a meleg ragyogás uralják.





Szentandrassy István: Reneszánsz Madonna



Szentandrassy István: Cigány Madonna



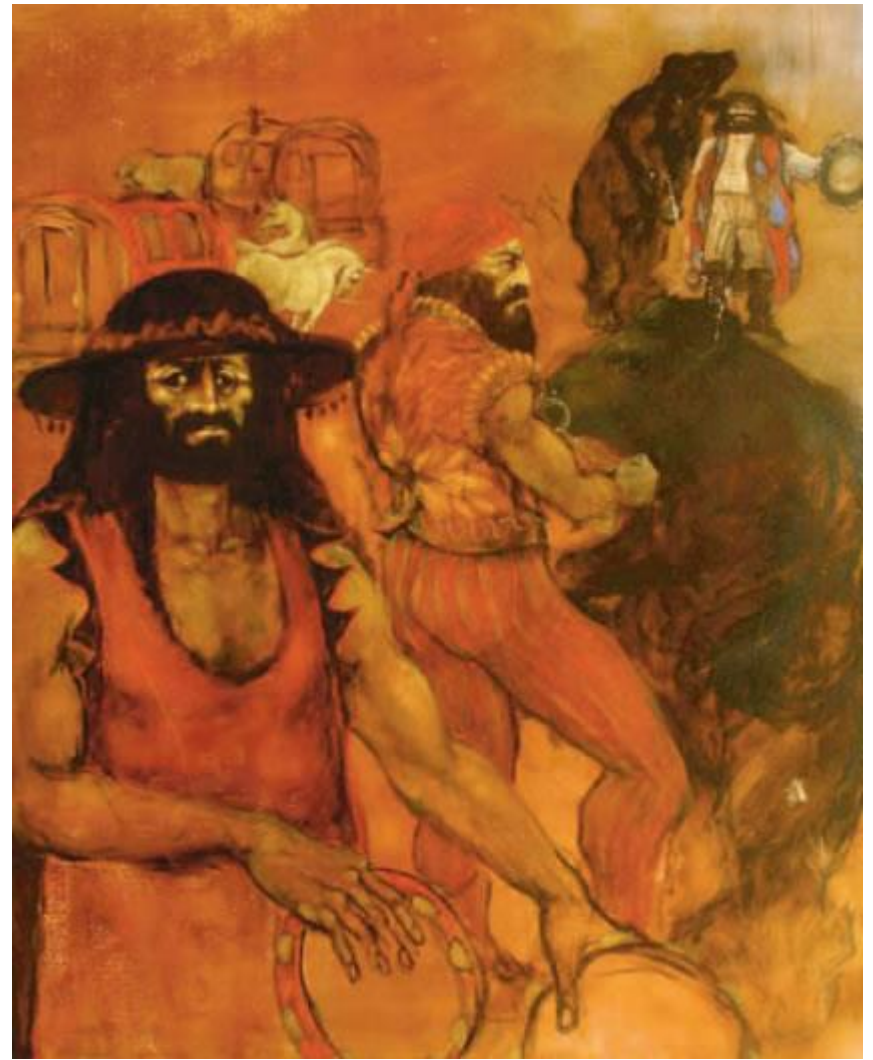
Szentandrásy István: Csengőöntő



Szentandrásy István: Bádogos



Szentandrásy István: Lókereskedő



Szentandrásy István: Medvetáncoltató

Túró Zoltán

roma származású magyar festőművész

Budapest, 1972. december 22.

Szülei romungrók voltak, anyja ősei több nemzedékre visszamenőleg zenész cigányok. Apja kőműves munkából tartotta el családját.

Korán érdekelni kezdte a rajzolás és a festés, már 13 éves korában beiratkozott a Barcsay Gyermekek Képzőművészeti Iskolába.

Találkozott Szentandrassy Istvánnal, aki megismertetett Péli Tamással. Hamarosan mestertanítvány viszony alakult ki köztük.

Mesterei megerősítették őt abban, hogy a figurális festészet mellett is elkötelezheti magát.

Híresek rajzai, amelyeket egy vonallal rajzol meg, addig nem emeli fel a ceruzát, míg a rajz kész nincs.

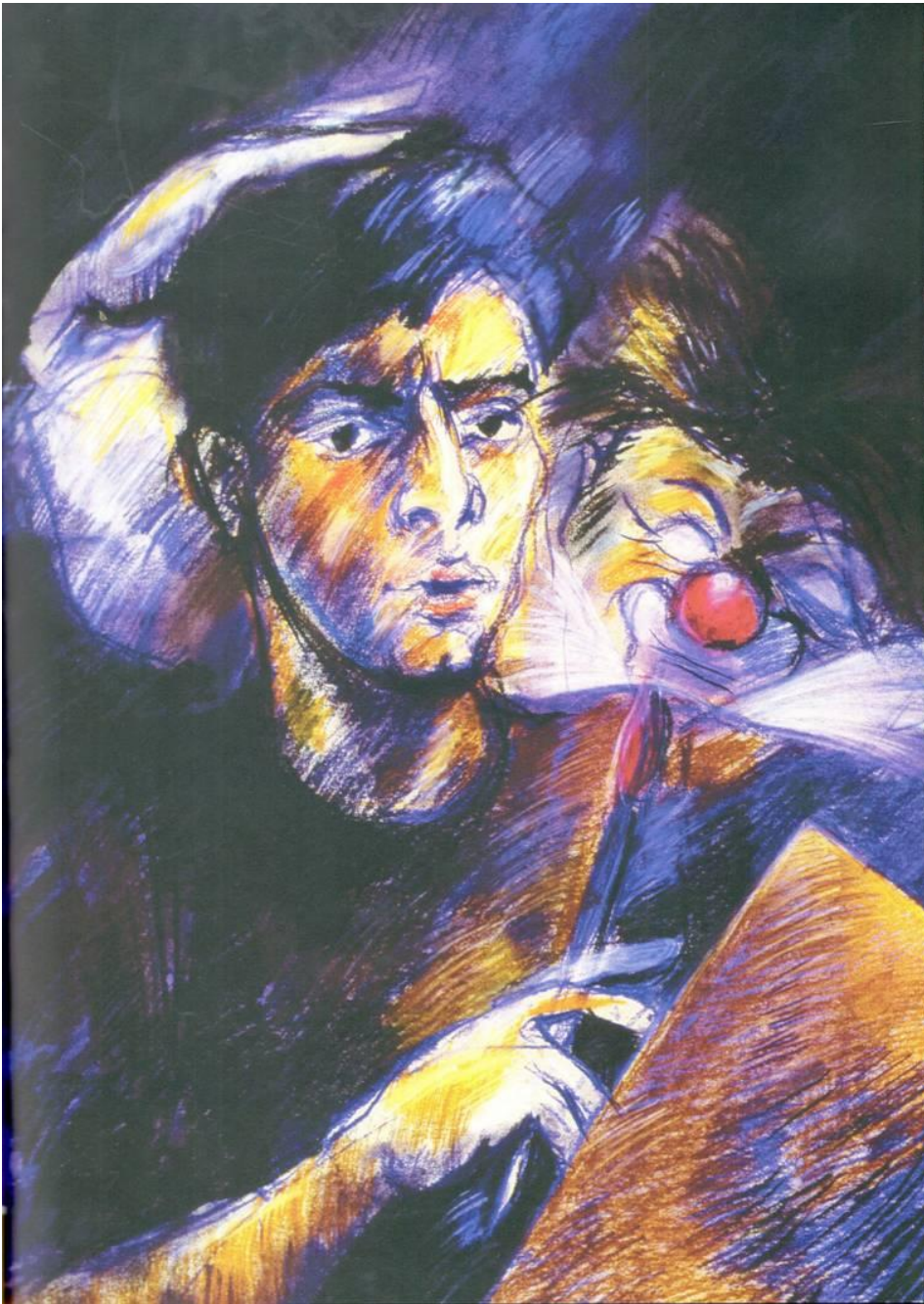
Festményei is igen sikeresek.





Túró Zoltán:
Gitáros öreg – részlet

ceruza, papír



Túró Zoltán:
Bohócos férfi fej

pasztellkréta, papír



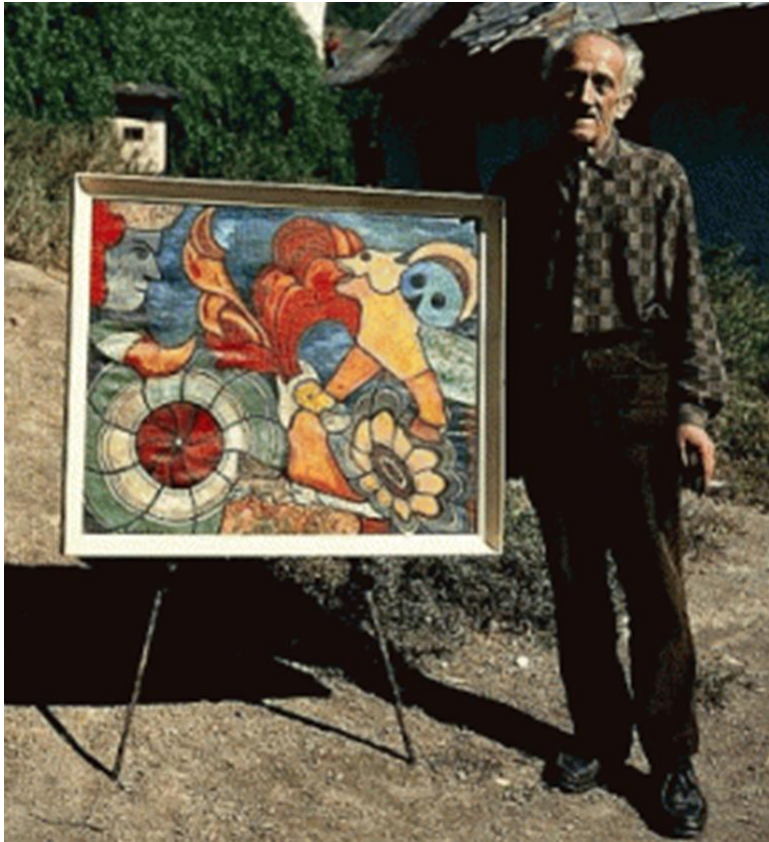
Túró Zoltán: Táltos

olaj, farost,

Balázs János

Az első ismert festőművész Magyarországon

Alsókubin, 1905. november 27. – Salgótarján, 1977. március 18.



Alsókubinban született, nagyapja és apja is ismert prímás volt.

Ötévesen félárván maradva a Salgótarján melletti pécskői cigánydombra került a családjával, ahol a maguk tákolta putriban tengették életüket.

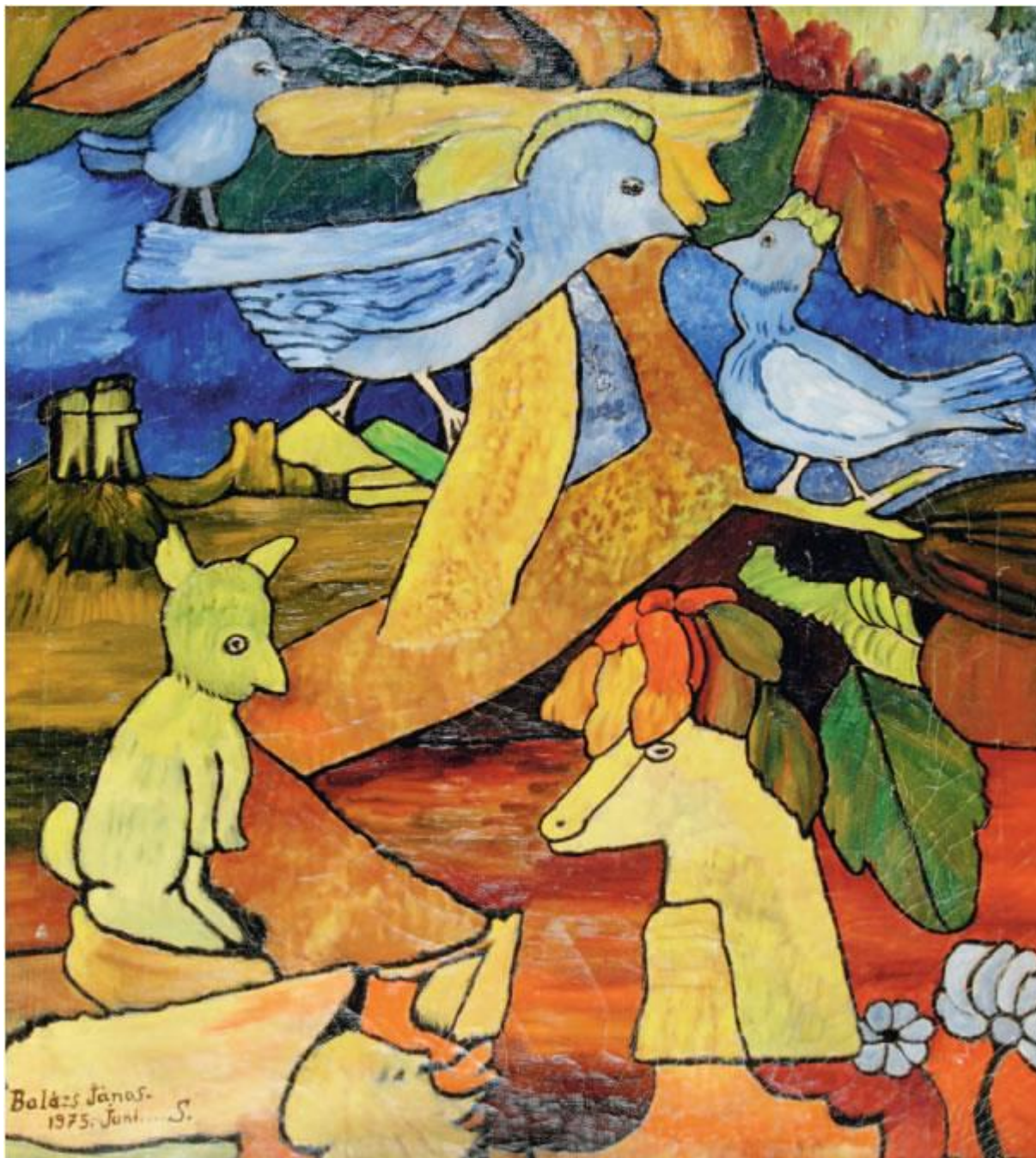
1971-ben, 66 évesen kezdett el igazán festeni és csupán nyolc alkotó év adatott neki.

Műveinek eredetisége, egyéni látásmódja lenyűgöző.

Képeiből megismerhetjük a cigánység hatalmas kulturális örökségét, misztikáját, élni vágyását és érzésvilágát. Mindez különleges módon ötvöződik a magyar kulturális hatásokkal.



Balázs János: Szerelmesek



Balázs János: Erdőszéle



Balázs János: A nap szerelmese