

Cigány származású festők



Péli Tamás Károly

roma festőművész, politikus.

Budapest, 1948. augusztus 7. – Budapest, 1994. november 22.

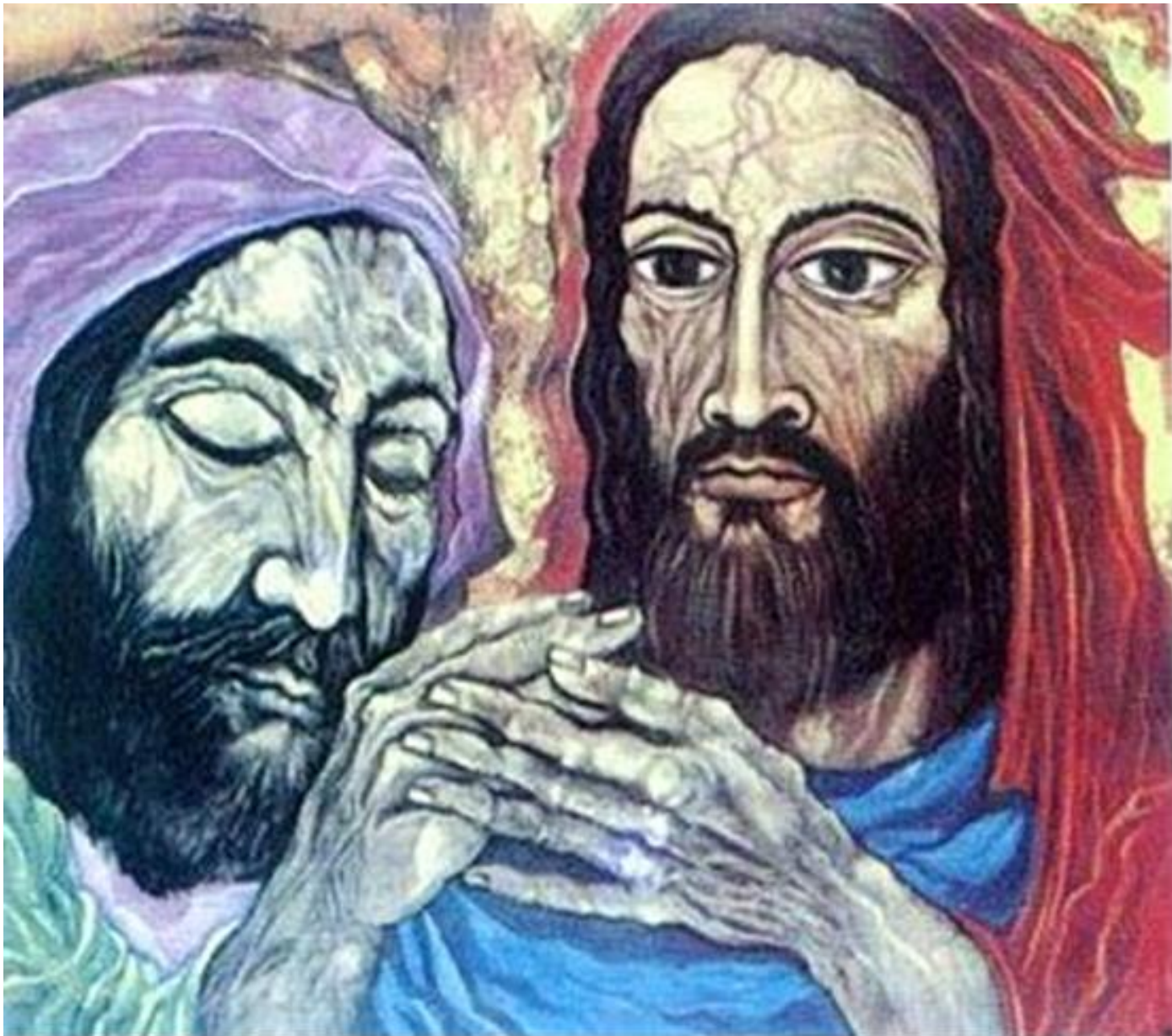


1948-ban született Budapesten nagy hírű muzsikussal családban. Apja ötvösmesterként dolgozott, ékszereket, láncokat, érméket készített. Háromévesen már csodásan rajzolt, kisiskolás korától sorra nyerte a rajzversenyeket, 11 évesen kezdett el olajfestékekkel dolgozni. Képzőművészeti tanulmányait a képző- és iparművészeti szakközépiskolában (1962-67) és a holland királyi képzőművészeti akadémián (1968-73) végezte.

A magyarországi cigányság sorsát, képi és hitvilágát igyekezett megjeleníteni magas művészi színvonalon, hivatásos és naiv vonásokat elegyítő, expresszív-szürreális kifejezőmód segítségével. Legjobb műfaja a portré volt.



Péli Tamás: Barbár mese



Péli Tamás: Jézus és Tamás



Péli Tamás: Táj arca



Péli Tamás: 4 lófej

Szentandrassy István

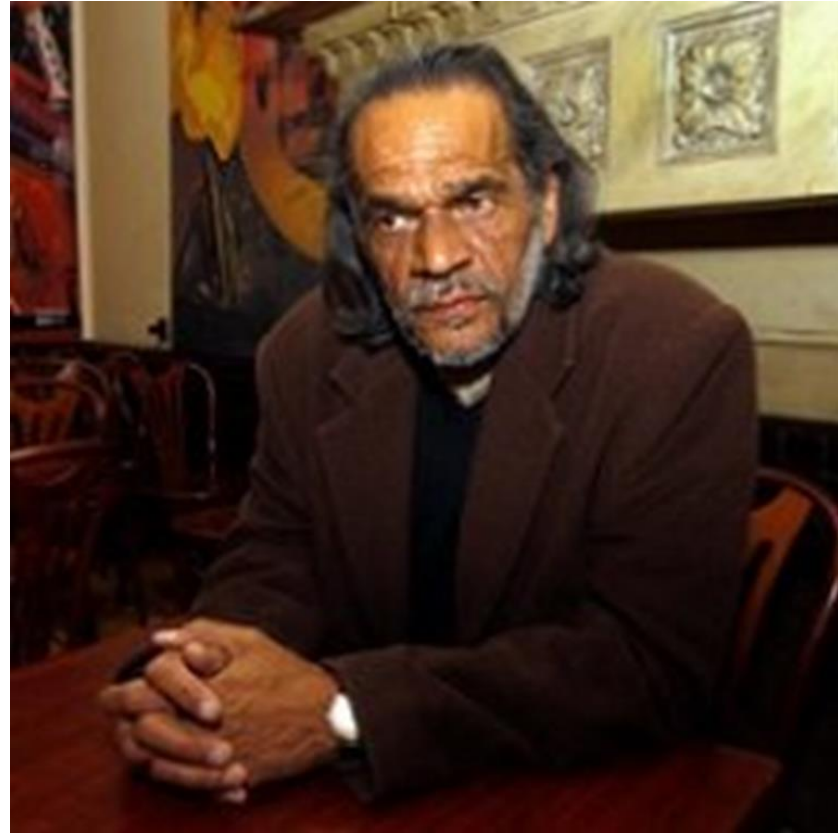
Kossuth-díjas roma származású magyar festőművész

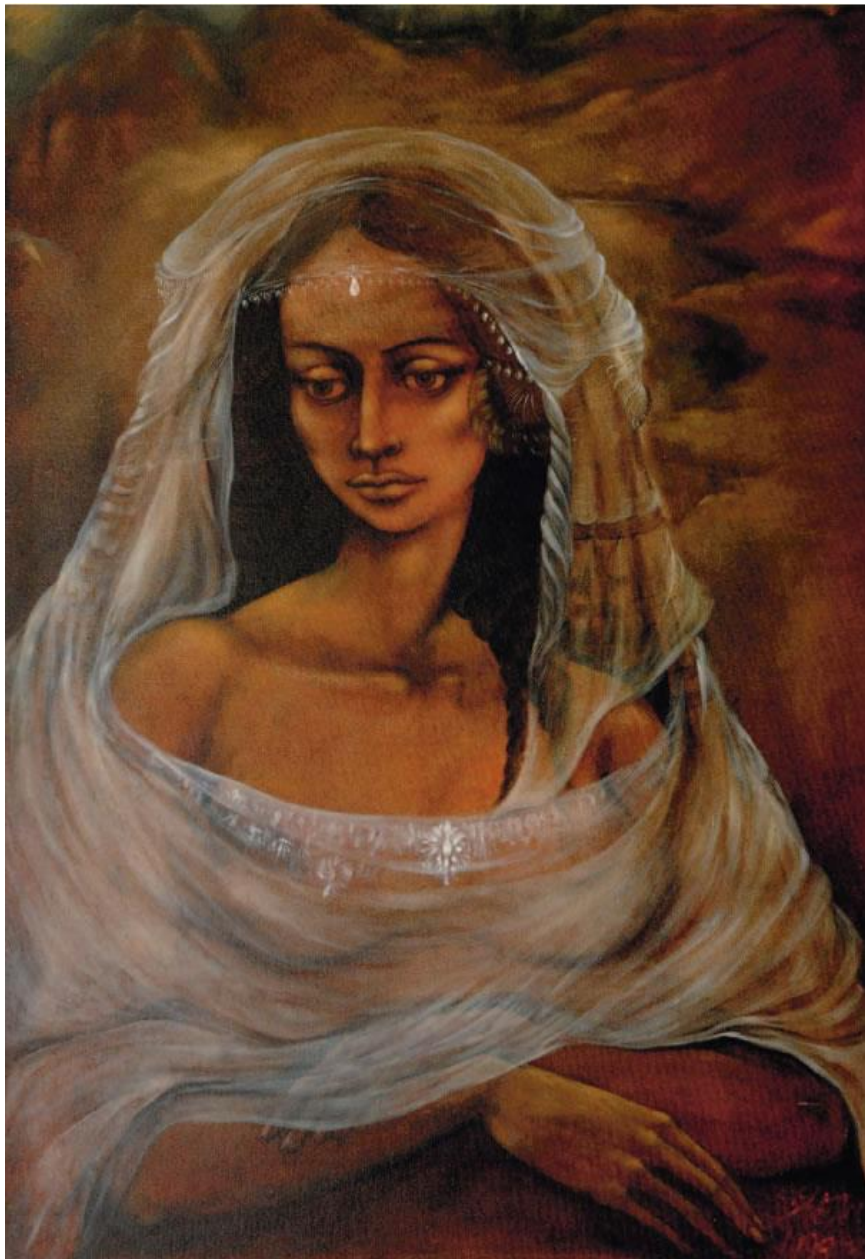
Budapest, 1957. augusztus 26.– 2020. február 26.

Állami gondozottként nőtt fel.
Szorongásait először versekbe öntötte.
Péli Tamástól tanult festeni. Péli Tamást
Csapon egy gyermektáborban ismerte meg,
itt találkozott először a cigány kultúrával és
saját cigány identitásával is.

Műveiben a cigányság ősi, balladisztikus
hagyományai és alakjai elevenednek meg.

Olajképeinek színvilágát a sötét, barnás
tónusok és a meleg ragyogás uralják.





Szentandrassy István: Reneszánsz Madonna



Szentandrassy István: Cigány Madonna



Szentandrassy István: Csengőöntő



Szentandrassy István: Falusi muzsikusok

Túró Zoltán

roma származású magyar festőművész

Budapest, 1972. december 22.

Szülei romungrók voltak, anyja ősei több nemzedékre visszamenőleg zenész cigányok. Apja kőműves munkából tartotta el családját.

Korán érdekelni kezdte a rajzolás és a festés, már 13 éves korában beiratkozott a Barcsay Gyermekek Képzőművészeti Iskolába.

Találkozott Szentandrassy Istvánnal, aki megismertetett Péli Tamással. Hamarosan mestertanítvány viszony alakult ki köztük.

Mesterei megerősítették őt abban, hogy a figurális festészet mellett is elkötelezheti magát.

Híresek rajzai, amelyeket egy vonallal rajzol meg, addig nem emeli fel a ceruzát, míg a rajz kész nincs.

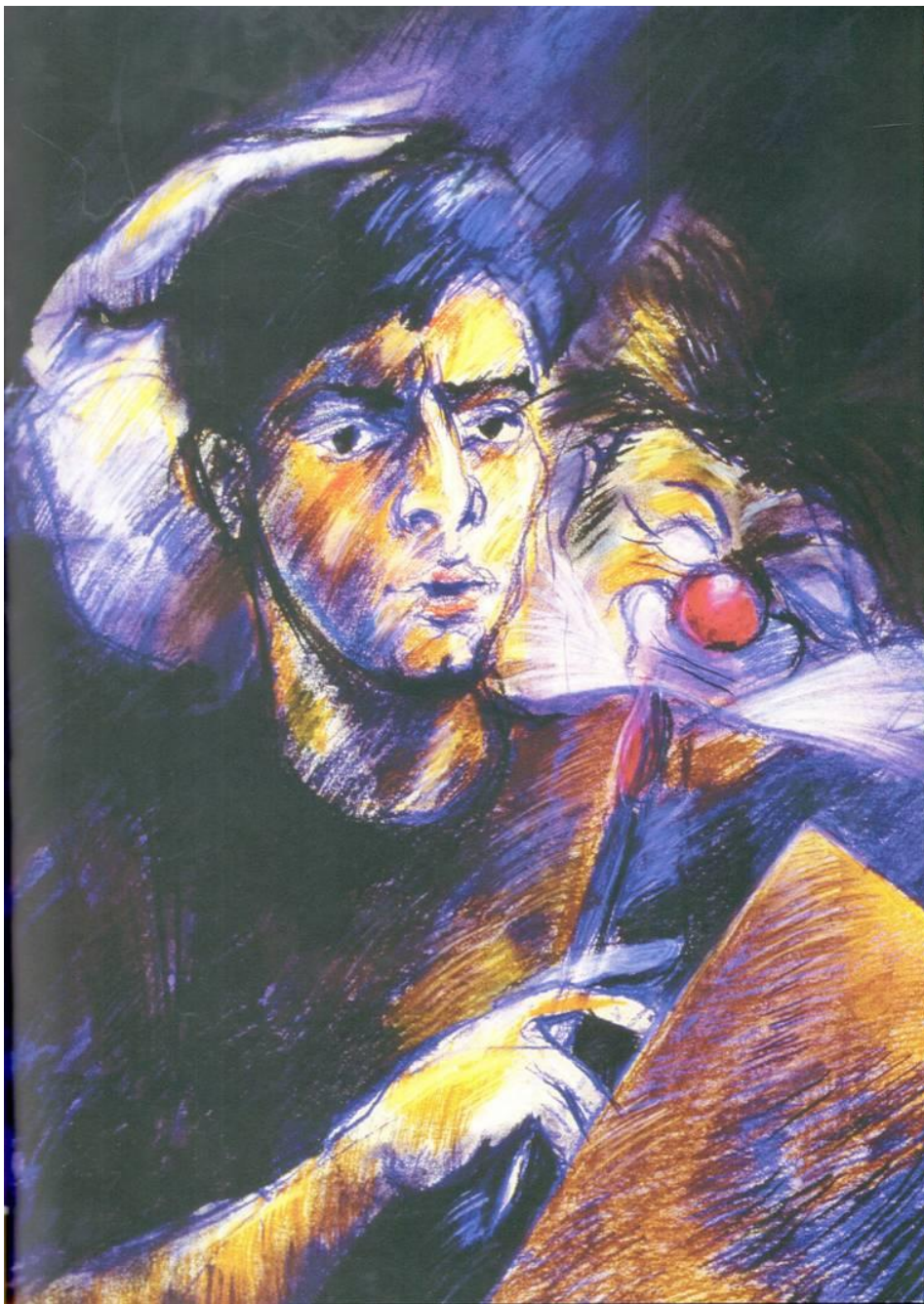
Festményei is igen sikeresek.





Túró Zoltán:
Gitáros öreg – részlet

ceruza, papír



Túró Zoltán:
Bohócos férfi fej

pasztellkréta, papír



Túró Zoltán: Táltos

olaj, farost,

Balázs János

roma származású magyar költő és festőművész

Alsókubin, 1905. november 27. – Salgótarján, 1977. március 18.



Alsókubinban született, nagyapja és apja is ismert prímás volt.

Ötévesen félárván maradva a Salgótarján melletti pécskői cigánydombra került a családjával, ahol a maguk tákolta putriban tengették életüket.

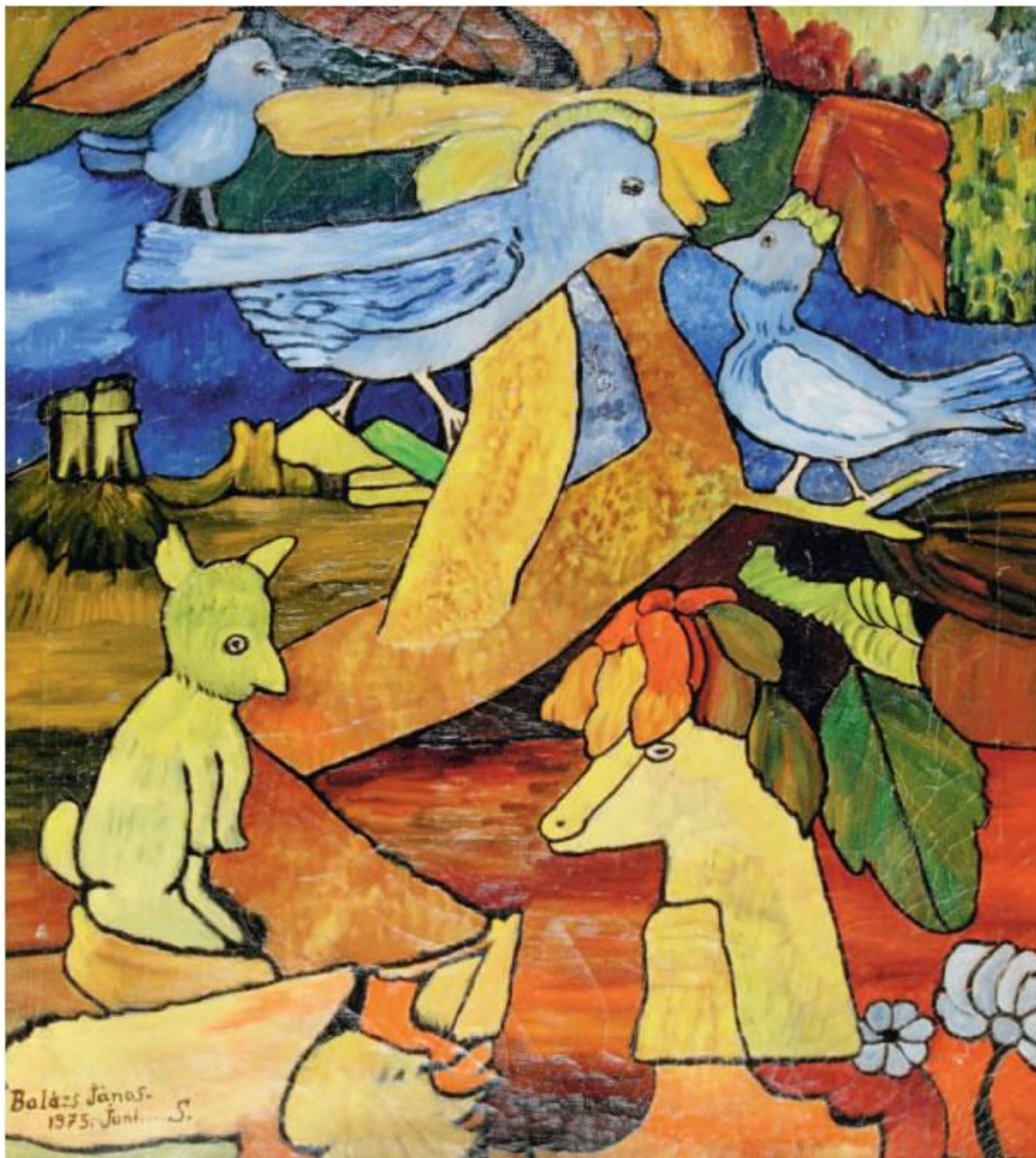
1971-ben, 66 évesen kezdett el igazán festeni és csupán nyolc alkotó év adatott neki.

Műveinek eredetisége, egyéni látásmódja lenyűgöző.

Képeiből megismerhetjük a cigánység hatalmas kulturális örökségét, misztikáját, élni vágyását és érzésvilágát. Mindez különleges módon ötvöződik a magyar kulturális hatásokkal.



Balázs János: Szerelmesek



Balázs János: Erdőszéle



Balázs János: A nap szerelmese